

SCOTT WEILAND

Mort durant son sommeil

Alors qu'il était en tournée aux Etats-Unis avec son nouveau groupe, The Wildabouts, le chanteur Scott Weiland, 48 ans, ne s'est jamais réveillé de sa sieste. Annoncée par TMZ, sa mort a été confirmée via un message posté par son entourage sur son profil Facebook. L'ex-chanteur des groupes Stone Temple Pilots et Velvet Revolver était connu pour son addiction aux stupéfiants. Il était marié et père de deux enfants. ● F. DA.



Kevork Djiansevan/Reuters

COLDPLAY

A la mi-temps du Super Bowl



Mario Anzoni/Reuters

«C'est le plus grand moment de notre carrière.» Chris Martin, leader de Coldplay, a annoncé hier en ces termes sur Twitter que son groupe avait été choisi pour assurer la mi-temps de la 50e finale du Super Bowl le 7 février 2016 en Californie. Leur spectacle reflétera «le passé, le présent et les 50 ans à venir», a-t-il précisé. Bruno Mars, star de l'édition 2013, pourrait faire une apparition aux côtés du groupe anglais, à en croire la rumeur. Les artistes raffolent de ce show qui leur offre une vitrine sans égale. L'an dernier, la prestation de Katy Perry avait été vue par 118,5 millions de téléspectateurs. Auparavant, Beyoncé, Madonna, les Rolling Stones ou encore Michael Jackson s'y étaient produits. ● TR. B.

LE PARADIS DES CRÈCHES

EXPOSITION La Nativité prend des formes surprenantes à Moutier (BE), à l'initiative d'un catholique qui fait de la famille une valeur fondamentale.



Giovanni Resta a rassemblé 200 crèches, qui seront visibles dans une semaine.

Les crèches fleurissent un peu partout: de Bascourt (JU), dans les vitrines des magasins, à Estavayer-le-Lac (FR), dans les ruelles du vieux bourg. A Neuchâtel aussi, dans le hall de l'hôpital, malgré la polémique de la crèche déplacée pour cause de laïcité.

Mais c'est à Moutier que la représentation de la Nativité bat tous les records.

«Des crèches, il y en aura deux cents, de toutes les formes et de toutes les couleurs», promet Giovanni Resta, 69 ans, initiateur de l'association Monde de la crèche - Crèches du monde. D'où

vient sa passion pour la Nativité? «La crèche, c'est le symbole de la famille: chacun de nous vit dans une crèche», soutient ce catholique.

C'est la curiosité des voisins pour la crèche réalisée à son domicile qui lui a donné l'idée d'une exposition. Et c'est le prêt consenti

par un missionnaire, collectionneur zurichois, qui lui a mis le pied à l'étrier.

Avec l'aide de bénévoles

Ils sont nombreux, dans l'arc jurassien et bien au-delà, à lui fabriquer une étable et ses personnages ou à lui en fournir une ancienne.

Hier, parmi des sacs de mousse, de sciure et de branchages, ils étaient cinq bénévoles à l'établi et dans les travées du Forum de l'Arc à Moutier, réunis pour mettre les crèches en valeur avant l'ouverture au public prévue du 12 décembre au 10 janvier, de 15 h à 18 h. «Dieu merci, nous n'avons pas de polé-

mique mais de l'enthousiasme», clame Giovanni Resta.

«Chacun peut faire une crèche à sa guise: nous sommes ouverts à toutes les cultures et à toutes les religions», insiste l'organisateur, fier d'avoir reçu du Vatican un colis contenant une crèche. Mais pas question de dévoiler son

principal atout. «Ce paquet témoigne de l'attention du Vatican pour les plus humbles», commente, sourire en coin, Giovanni Resta, désireux d'aiguiser la curiosité.

● TEXTES: VINCENT DONZÉ
vincent.donzé@lematin.ch

● PHOTOS: JEAN-GUY PYTHON

QUATRE CRÈCHES, EXEMPLES D'OUVERTURE À TOUTES LES CULTURES ET À TOUTES LES INTERPRÉTATIONS

Ce modèle, entièrement fabriqué avec des pâtes crues par la tante de l'organisateur, est le seul qui nécessite une réparation. «Les chapeaux sont faits avec des tortellini, et la viande s'est dégradée au fil du temps», constate Giovanni Resta.

COMESTIBLE



Toute en Lego, elle est marrante, ludique, débridée. «Une demoiselle l'a fabriquée l'an dernier avec sa nièce. C'est la démonstration que tous les regards sont beaux, ceux des enfants comme ceux des aînés. Chacun peut s'approprier une crèche», estime Giovanni Resta.

RIGOLOTE



Cette crèche de poche, c'est Véronique, fille de Giovanni, qui l'a rapportée d'un séjour en France. «La plus petite tient sur 1 cm² et la plus grande sur 25 m²», indique l'organisateur, qui restitue 10% des prêts, les autres étant stockés d'une année à l'autre.

MINIATURE



«Celle-là, c'est moi qui l'ai fabriquée en dénichant par hasard une pirogue. Elle évoque forcément l'immigration et les naufrages en Méditerranée, d'autant que j'y ai placé un petit Jésus blanc pour souligner qu'il n'y a pas de différence entre les peuples», explique Giovanni Resta.

SYMBOLIQUE

